**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель учебно-методического совета факультета**  ***Государственной культурной политики***  **Единак А.Ю.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКОЕ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО   
В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ**

**Направление подготовки *51.04.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа***

**Квалификация выпускника: *магистр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Русское народное художественное творчество в собраниях музеев» направлена на ознакомление обучающихся с музеями и коллекциями предметов русского народного художественного творчества, на формирование представлений обучающихся о роли музейной педагогики в сохранении и распространении знаний о произведениях народного творчества, а также формирование способности самостоятельной и адекватной оценки музйено-выставочной деятельности учреждений культуры, домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Русская НХТ в собраниях музеев» является дисциплиной по выбору студента, одной из основополагающих при подготовке магистров к анализу событий и явлений истории и теории народной художественной культуры. Дисциплина соотносится со всем циклом дисциплин, изучающих теорию и историю народной культуры, тесно связана с курсом «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика исследований народной художественной культуры», Педагогика и психология ВПО», «Этнопедагогика», преддипломная практика, государственная итоговая аттестация.

**3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере (ПК – 9);

Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества (ПК – 12);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** общие закономерности деятельности музеев, различных музееведческих школ; комплектовании музейных коллекций классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов;

**Владеть:** междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования;

**Уметь:** ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать музеологическую литературу; применять приобретенные знания и навыки в области новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 38 ч. контактных, СРС 70 часа, форма контроля – Зачет.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной деятельности** | | **Всего** | **Семестры** |
| **3** |
| **Контактная работа обучающихся** | | 38 | 38 |
| в том числе: | |  |  |
| *Занятия лекционного типа* | | 18 |  |
| *Занятия семинарского типа* | | 16 | 16 |
| *Иная контактная работа* | | 4 | 4 |
| *Групповые консультации* | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | 70 | 70 |
| **Форма промежуточной аттестации**  **(экзамен)** | |  | Зачет |
| Общая трудоемкость: | часов | 108 | 108 |
| ЗЕ | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел  дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации  *(по семестрам)* |
| ЗЛТ | ЗСТ | СРС |  |
| 1 | Раздел 1.  Музей как социокультурное явление | 3 | 1-3 | 4 |  | 14 | ***Входной контроль*** |
| 2 | Раздел 2.  Музеи декоративно-прикладного искусства. | 3 | 4-7 | 2 | 4 | 14 |  |
| 3 | Раздел 3.  Музеи народных музыкальных инструментов. | 3 | 8-10 | 2 | 4 | 14 | **Текущий контроль** |
| 4 | Раздел 4. Музеи русского костюма. |  | 11-13 | 6 |  | 14 |  |
| 5 | Раздел 5.  Культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность музеев. | 3 | 14-17 | 4 | 8 | 14 | **Зачет** |
|  | Итого: |  |  | 18 | 16 | 70 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Раздел 1. Музей как социокультурное явление.**

Музей: общее понятие. Функции музея в современном обществе и культуре. Научная классификация музеев. Характеристика профильных групп музеев. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев. Экспозиционно - выставочная работа музеев. Культурно - просветительская работа музеев. Научно - исследовательская работа музеев. Экскурсионное дело как историко - культурное явление.

**Раздел 2. Музеи декоративно-прикладного искусства.**

Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев. Основные экспозиции и направления деятельности.

**Раздел 3. Музеи народных музыкальных инструментов**.

Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев. Основные экспозиции и направления деятельности.

**Раздел 4. Музеи русского костюма.**

Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев. Основные экспозиции и направления деятельности.

**Тема 5. Культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность музеев.**

Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях. Музейная педагогика. Общее понятие. Инновационные формы и методы музейной педагогики. Интернацональная миссия отечественных музеев. Особенности функционирования экомузеев и этномузеев России в системе современной культуры. Культурносозидающая функция этномузеев. Музеи с этнокультурным компонентом образовательных учреждений. Роль музея в современном обществе. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев).

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1.*  *2.*  *3.*  *4.*  *5.* | *Раздел 1*  *Раздел 2*  *Раздел 3*  *Раздел 4*  *Раздел 5* | *Лекция 1.*  *Лекция 2.*  *Лекция 1.*  *Семинар1.*  *Семинар 2.*  *Лекция 1.*  *Семинар1.*  *Семинар 2.*  *Лекция 1.*  *Лекция 2.*  *Лекция 3*  *Лекция 1.*  *Лекция 2.*  *Семинар1.*  *Семинар 2.*  *Семинар3.*  *Семинар 4.*  *Самостоятельная работа* | *Вводная лекция с использованием видеоматериалов*  *Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей*  *Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей*  *семинары-дискуссии, семинары обсуждения;*  *презентации докладов и статей*  *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Технологии развития критического мышления*  *Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*  *Консультирование в ЭИОС*  *Технология дистанционного обучения*  *Подготовка видео-эссе, реферативные технологии повышенной сложности (реферат-анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности,* |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

По итогам семестра - зачет

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- коллоквиум* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| *- кейс* | *зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация  *(экзамен)* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Оценочные средства текущей аттестации**

**Текущий контроль**

**Виды текущего контроля**: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

**Система текущего контроля** должна:

* выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
* выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
* выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;творчески использовать знания и навыки.

**Перечень примерных вопросов текущего контроля:**

* Русская народная художественная культура в кругу мировых культур.
* Национальные традиции русского народа.
* Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
* Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
* Рецепции традиционной русской народной художественной культуры в одежде.
* Предметы русского декоративно-прикладного искусства в выставочной практике.
* Изучение и освоение русского декоративно-прикладного искусства в социокультурной и этнокультурной сфере.
* Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
* Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
* Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.
* Напишите эссе, содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужно сохранять народную культуру?».
* Традиции собирания и коллекционирования материальных и нематериальных ценностей русской народной культуры.
* Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?».
* Основные источники изучения истории музейного дела. Ключевые понятия музееведения.
* Основные концепции истории возникновения эко- и этно- музеев. Предпосылки возникновения музеев.
* Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».
* Музейное дело в России.
* Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны экомузеи?».
* Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны этномузеи?».
* Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?»
* Музейная педагогика. Инновационные формы и методы музейной педагогики.
* Особенности функционирования экомузеев и этномузеев России в системе современной культуры.
* Культурносозидающая функция этномузеев.
* Культурно-образовательная деятельность музеев.
* Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
* Роль экомузеев в современном обществе.
* Роль этномузеев в современном обществе и образовании.

**Критерии оценки учебных действий студентов (выступление по обсуждаемому вопросу**

**на семинарах с докладом, рефератом)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Характеристики ответа студента** |
| **Отлично** | | - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно увязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет терминологией |
| **Хорошо** | | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет терминологией |
| **Удовлетворительно** | | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет терминологией |
| **Неудовлетворительно** | | - студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет терминологией |
| **Критерии** | | **Показатели** | | |
| Усвоение программного теоретического материала  3 балла | | - ответ по вопросу или заданию **аргументированный**, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует **полное понимание** материала, выводы доказательны, приводит примеры;  - свободное **владение основными понятиями**, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей  и т.д.;  - владеет **умением устанавливать межпредметные** и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями;  - демонстрирует **способность к анализу** и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики | | |
| Умение применять теоретические знания на практике  3 балла | | - **демонстрирует при решении учебной задачи владение** сформированными навыками работы с пособиями, справочным  материалом и пр.;  **- показывает** владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;  - демонстрирует способность **творчески применять** знание теории к решению профессиональных практических задач | | |
| Полнота и качество выполнения операций (действий)  3 балла | | - выполняет **все** необходимые операции (действия);  - **последовательность** операций (действий) хорошо продумана;  - действия при решении задачи, задания **осознанные**;  - выполняет операции (действия), требующие **сложные** умственные вычисления и преобразования;  - выполняет **правильно** все задания;  - работа **оформлена** в соответствии  с требованиями | | |
| Умение излагать программный материал доступным научным языком  3 балла | | - обоснованно и безошибочно **излагает** тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;  ***-* строит** логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;  ***-* делает** обоснованные выводы;  ***-* излагает** тематический материал литературным языком;  ***-* применяет** в ответе для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений | | |

***Вопросы и задания к ЗАЧЕТУ:***

1. Музей как социокультурный центр.
2. Функции музея в современном обществе и культуре.
3. Русская народная художественная культура в кругу мировых культур.
4. Национальные традиции русского народа.
5. Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
6. Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
7. Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
8. Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
9. Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.
10. Напишите эссе, содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужно сохранять народную культуру?».
11. Традиции собирания и коллекционирования материальных и нематериальных ценностей русской народной культуры.
12. Музей как социокультурное явление.
13. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?».
14. Основные источники изучения истории музейного дела. Ключевые понятия музееведения.
15. Научная классификация музеев.
16. Основные концепции истории возникновения эко- и этно- музеев. Предпосылки возникновения музеев.
17. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».
18. Музейное дело в России.
19. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны экомузеи?».
20. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны этномузеи?».
21. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?»
22. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
23. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев.
24. Экспозиционно - выставочная работа музеев .
25. Культурно - просветительская работа музеев
26. Научно - исследовательская работа музеев
27. Экскурсионное дело как историко - культурное явление.
28. Музейная педагогика. Общее понятие.
29. Инновационные формы и методы музейной педагогики.
30. Интернацональная миссия отечественных музеев.
31. Особенности функционирования экомузеев и этномузеев России в системе современной культуры.
32. Культурносозидающая функция этномузеев.
33. Роль музея в современном обществе. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев)
34. Роль музея в современном обществе. Участие в работе ИКОМ (Международный Совет музеев).
35. Музеи декоративно-прикладного искусства. Основные экспозиции и направления деятельности.
36. Музеи народных музыкальных инструментов. Основные экспозиции и направления деятельности.
37. Музеи русского костюма. Основные экспозиции и направления деятельности.
38. Культурно-образовательная деятельность музеев.
39. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
40. Роль экомузеев в современном обществе.
41. Роль этномузеев в современном обществе и образовании.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная***

*Основная литература:*

1. Суворов, Н. Н.   Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в качестве учебного пособия по программе «Культурология». - ISBN 978-5-8114-1826-8.
2. Фольклор в школе [Электронный ресурс] : практ. пособие / Г. В. Пранцова [и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 235 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru. - ISBN 978-5-534-06606-7 : 589.00.
3. Юренева, Т. Ю.   Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. - М. : Русское слово - РС, 2003. - 535 с., [16] л. ил. : ил. - ISBN 5-94853-099-Х : 506-.

***Дополнительная:***

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
2. Искусство современной России. Этнокультурное образование [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (27 февр. 2014 г.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. Н. Д. Булатова ; редкол.: Л. В. Косогорова, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис]. - М. : МГИК, 2014. - 183 с. - 550-.
3. Решетников, Н. И.   Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.
4. Минкина, Е. В.   Экскурсионная и выставочная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Минкина. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. - ISBN 978-5-94048-013-6.
5. Бахтин  М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. - М., 1986;
6. Булатова Н.Д. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. – М.: Экон-Информ, 2015. -;
7. Межкультурные коммуникации и диалог культур: сборник материалов III межкафедральной научно-практической конференции (14 ноября 2013 г.) / науч. ред. Н.Д. Булатова. – Москва: МГУКИ, 2014. – 187 с.;

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

[sbiblio.com](http://sbiblio.com/)›[Каталог](http://sbiblio.com/biblio)›[…/volkov\_etno/00.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/volkov_etno/00.aspx); [Гуманитарные науки](http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/) (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

*Доступ в ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа* [*www.e.lanbook.com*](http://www.e.lanbook.com) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа* [*www.biblio-online.ru*](http://www.biblio-online.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.eLIBRARY.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы семинарских/ практических занятий***

**Раздел 1. Музей как социокультурное явление.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. *Музей как социокультурный центр.*
2. *Основные функции музея.*
3. *Культурно - просветительская работа музеев.*
4. *Научно - исследовательская работа музеев.*
5. *Экскурсионное дело как историко - культурное явление*

Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А.   История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-5020-5 : 560.00.
2. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия : В 2 кн. Кн.1 / собр. М. Забылиным. - М. : Терра : Книжная лавка-РТР, 1996. - 315, [3] с. - (Русский дом). - ISBN 5-300-00545-2 : 10
3. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
4. Искусство современной России. Этнокультурное образование [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (27 февр. 2014 г.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. Н. Д. Булатова ; редкол.: Л. В. Косогорова, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис]. - М. : МГИК, 2014. - 183 с. - 550-.
5. Сотникова, С. И.   Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 57-12; 300-.
6. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 501, [1] с. : ил. - ISBN 5-354-00857-3 : 457-.
7. Решетников, Н. И.   Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.

**Раздел 2. Музеи декоративно-прикладного искусства. Музеи народного костюма. Музеи народных музыкальных инструментов**.

*Вопросы для обсуждения:*

1. *Предметы русского декоративно-прикладного искусства в собраниях музеев.*
2. *Рецепции традиционной русской народной художественной культуры в одежде.*
3. *Традиционный русский народный костюм в музейной экспозиции.*
4. *Предметы русского декоративно-прикладного искусства в выставочной практике.*
5. *Изучение и освоение русского декоративно-прикладного искусства в социокультурной и этнокультурной сфере.*
6. *Русские народные музыкальные инструменты в музейной коллекции.*

Рекомендуемая литература:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.
4. Сотникова, С. И.   Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 57-12; 300-.
5. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 501, [1] с. : ил. - ISBN 5-354-00857-3 : 457-.
6. Решетников, Н. И.   Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.
7. Минкина, Е. В.   Экскурсионная и выставочная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Минкина. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. - ISBN 978-5-94048-013-6.
8. Суворов, Н. Н.   Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в качестве учебного пособия по программе «Культурология». - ISBN 978-5-8114-1826-8.

**Раздел 3. Культурно-просветительская и культурно-образовательная**

**деятельность музеев**

*Вопросы для обсуждения:*

1. *Сущность культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности музея.*
2. *Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.*
3. *Сущность понятия «музейная педагогика».*
4. *Традиционные и инновационные методы музейно педагогики.*
5. *Особенности функционирования экомузеев и этномузеев*
6. *Музеи с этнокультурным компонентом образовательных учреждений.*
7. *Роль музея в сохранении культурного наследия регионов России.*

Рекомендуемая литература:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
2. Искусство современной России. Этнокультурное образование [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (27 февр. 2014 г.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. Н. Д. Булатова ; редкол.: Л. В. Косогорова, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис]. - М. : МГИК, 2014. - 183 с. - 550-.
3. Белозерова, В. В.   Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / В. В. Белозерова ; Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : Картуш, 2014. - 395 с. - Библиогр.: с. 381-393. - ISBN 978-5-9708-0454-4 : 500-.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие / под ред. Л. Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 287, [1] с. : схем. - Прил.: с.264-285. - ISBN 5-238-00821-Х : 107-.
5. Минкина, Е. В.   Экскурсионная и выставочная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Минкина. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. - ISBN 978-5-94048-013-6.
6. Решетников, Н. И.   Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.
7. Суворов, Н. Н.   Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в качестве учебного пособия по программе «Культурология». - ISBN 978-5-8114-1826-8.
8. Фольклор в школе [Электронный ресурс] : практ. пособие / Г. В. Пранцова [и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 235 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru. - ISBN 978-5-534-06606-7 : 589.00.
9. Юренева, Т. Ю.   Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. - М. : Русское слово - РС, 2003. - 535 с., [16] л. ил. : ил. - ISBN 5-94853-099-Х : 506-.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

***8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, выполнению заданий текущего контроля, зачету***

1. ***Рекомендации самостоятельной работы с литературой***

Надо отметить, что умение работать с учебной, научной или методической литературой - это важнейшее условие формирования у магистрантов научного способа познания.

Обычно выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

* *информационно-поисковая*, основная задача - найти, отметить, выделить искомую информацию;
* *усваивающая*, основная задача – осознание и запоминание теоретического материала, логику рассуждения автора книги, авторскую позицию и т.д.;
* *аналитико-критическая*, основная задача – умение критически осмыслить теоретический материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему;
* *творческая -*  готовность магистранта, используя суждения автора книги, ход его мыслей, результаты наблюдений, его разработанную методику и т.д., дополнить их, подвергнуть новой проверке, разработки новых технологий и методик.

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

* *библиографическое* – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
* *просмотровое* - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
* *ознакомительное* – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
* *изучающее* – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
* *аналитико-критическое* и *творческое чтение* – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для обучающихся является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

1. ***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

* *Аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
* *Планирование*– краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
* *Тезирование*– лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
* *Цитирование*– дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
* *Конспектирование* – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

*Конспект* – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги или статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Таблица 9* |
| **Вид учебных занятий по дисциплине** | **Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения** |
| Занятия лекционного типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.*